

Maskers

1. De aandachtige lezer heeft gemerkt dat dit fictieve verhaal zich afspeelt in Venetië.
Verzamel foto's en een plattegrond van deze stad. Duid daarop de weg aan die Jessica volgt in haar dwaaltocht:
 - het hotel waar ze met haar ouders verblijft ligt op het eilandje voor de stad:
La Giudecca
 - het plein waar ze aankomt met de boot: San Marco
 - het café met de kaartspelers: café Florian
 - het hotel waar ze Fiametta terugvinden en het restaurant waar ze met Fiametta gaan eten: Riva di Schiavoni
 - het theater waar het gemaskerd bal doorgaat: Teatro la Fenice
2. Op p. 12 dankt Jessica's moeder haar vader voor de nieuwe sjaal. Jessica probeert moeders woorden 'weg te duwen'. Waarom? Waaraan doet die sjaal Jessica denken?
3. Op p.15 denkt Jessica terug aan de ruzie die ze daarnet gehoord heeft tussen haar ouders.
Haar moeder roept: "Als je maar half zoveel om mij gaf als om dat kind, zou dit niet onze laatste vakantie zijn." Er kraakt iets in Jessica's nek. Waarom? Hoe interpreteert ze deze woorden van haar moeder? En hoe interpreteert ze diezelfde woorden een heel eind verder in het verhaal?
- 4.. Doorheen het verhaal lopen enkele personages uit de Commedia dell' arte.
Vind je ze terug? Waarvoor staat elk van deze personages?
5. Fiametta sleurt een doorschijnend koffertje met zich mee.
Wat is de symboliek hiervan?
En wat suggereert de inhoud van het koffertje over deze dame?

Fiametta is ook de enige die geen masker draagt. Waarom niet, denk je?

Wat zegt dit over haar?

6. Diezelfde Fiametta zeult ook een lege vogelkooi met zich mee.

Waarom? Waarnaar verwijst die kooi?

7. Jessica kiest bij de ouders van Zanpolo een lachend masker.

Zijn moeder ruilt het voor een ander masker.

Welk masker? Waarom doet deze vrouw dat? Wat wil ze Jessica hiermee aantonen?

8. Op p. 22 staat: "Hoe kon ik hem zeggen dat het niet de schuld was van het vuurwerk, maar van die ene knal. En dat alle knallen op die ene knal leken.

En daarom de pijn wakker schudden in mijn buik."

Aan welke knal denkt Jessica?

9. Fiametta daagt achtereenvolgens de eigenaar van het café uit die vals speelt

bij het kaarten delen, nadien de welgemanierde kelner in het chique restaurant.

Waarom doet ze dat? Wat wil ze hiermee aantonen?

10. Op p.40 zegt Fiametta: "Soms lukt het gewoon niet om dingen terug te geven.

Jij kunt het weten. Jij loopt toch ook rond met een pop die niet van jou is."

Jessica gaat hier niet op in. Het lijkt of er een muurtje zit tussen de woorden in haar buik en de letters in haar keel. Wat wordt er bedoeld met dat muurtje?

Waarom kan Jessica het verhaal van de pop niet vertellen?

En waarom wil ze er zelfs niet aan denken? En waarom kan ze dat wel op p.71?

11. Fiametta vertelt op p.51 dat de vogelkooi van haar vriendin is.

Op 52 zegt ze: " Gelijk heb je. Ik heb geen vriendin. Ik had er één.

Misschien wilde ik haar te veel hebben en heb ik haar daarom niet meer."

Wat bedoelt ze hier? Begrijp je waarom ze de vogelkooi met zich meezeult?

12. Waarom loopt Jessica op p.64 weg? Met welke gevoelens worstelt ze hier?

13. Wat bedoelt Fiametta op p. 73 met "Jij niet, jij hebt de kurk eraf gehaald en dat is al heel wat."?
14. Waarom denk je, is de titel van dit boek 'Maskers'?
15. Op p.80 gooit Fiametta de vogelkooi in het water. Wat is de symboliek hiervan?
16. Op p. 83 laat Jessica Pop achter bij haar ouders en beslist op eigen kracht dat ze 'vandaag naar zee gaat'.. Wat wil ze daarmee duidelijk maken aan zichzelf en aan haar ouders? Als je deze Jessica vergelijkt met de Jessica van het begin van het verhaal, in welk opzicht is ze dan geëvolueerd?

Wat heeft ze geleerd over zichzelf en over de wereld?
17. Kan je in één zin het thema van dit boek verwoorden?