

Patricio Anabalón EN CONCERT A Liège

auteur- compositeur- interprète Chilien

Patricio Anabalón est né en juin 1975 au Chili.

Il a obtenu de nombreuses distinctions pour son travail poétique : *le premier prix « Poeta Enrique Correa » en 1997. Il a édité deux recueils de poésie : « Mandrágora inmortal » (1997) et « El retrato final » (1998).

Son oeuvre poétique fait partie de plusieurs anthologies dont se distinguent : « 500 otoños de prosa y verso » (AG Ediciones, Sao Paulo, Brasil, 2000) et « Guía de la poesía erótica en Chile »

Dans la sphère musicale, il a travaillé sur des études de guitare classique et composé avec le professeur Christian Vásquez.

Patricio Anabalón fait partie d'une nouvelle génération de poètes et de troubadours chiliens qui ont grandi sous de profondes crises sociales qui ont secoué l'Amérique du sud sous des dures dictatures. Son travail de troubadour maintient une ligne directrice clairement définie vers la recherche de l'identité propre au troubadour, intemporelle dans son origine et sa condition, mais consciente des processus sociaux émergents.

Il a développé un travail remarquable de mise en musique de poésies (plus de 100 poètes chiliens) dont le répertoire nous offre une diversité d'auteurs, parmi eux : Vicente Huidobro, Pablo Neruda, André Breton, Charles Baudelaire, Jaime Sabines, Miguel de Cervantes, Paul Eluard, Ives Battistini, Yanis Ritzos, Constantin Cavafis et César Vallejo.

Il a donné plusieurs récitals et conférences poétiques au :

- **Chili** (Universidad de Chile, Universidad de Santiago de Chile, Universidad de la República Andrés Bello, Universidad Mayor, Universidad de Valparaíso et à la Société des écrivains du Chili. / **Au Mexique** (UNAM, Universidad de Guadalajara)
- **Cuba** (Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana) / **En Argentine** (Rencontre latino-américaine des écrivains José C. Paz, Buenos Aires, 2001) / **En France** (Faculté des lettres à Poitiers et Faculté des lettres à en Provence) / **En Grèce** (Université du Pirée, Centre Culturel de la Municipalité d'Athènes et Musée d'Athènes)

Il a partagé la scène avec d'autres poètes et troubadours comme Vicente Feliú, Santiago Feliú, Alejandro Filio, Augusto Blanca, Waldo Leyva, José Seves, Miguel Arceche, Manuel Silva Acevedo, Gonzalo Rojas, Raúl Zurita, Volodia Teitelbon, Ismael Serrano, Payo Grondona y Eduardo Peralta, pour n'en citer que quelques uns.

En 2001 il produit deux C.D : « Poemas Articos » et « Verbos de Sal ». Le premier est constitué d'un accompagnement musical de textes du poète chilien Vicente Huidobro et dans le deuxième il offre ses propres créations : paroles et musique.

En 2002, il enregistre 2 nouveaux C.D : « Hojas de invierno » (Alerce) et « Puerto Nunca Vistos ». Ce dernier est sponsorisé par le Centre d'Etudes Grecques et Byzantines de l'Université du Chili.

En 2003, Alerce édite de nouveau son travail d'instrumentalisation de poètes grecs, sous le titre de « Itaque ». Cette même année, il présente, accompagné des poètes chiliens David Turkeltaub et Manuel Silva Acevedo, le disque « Pobre de ti si te mueres », qui obtient d'excellentes critiques chez les spécialistes au Chili. Aussi en 2003 il donne des concerts en France, Suède, Suisse, Autriche, Italie et Grèce. En Mars 2004, la marque Pentagrama du Mexique a réédité son disque "Feuilles d'hiver" et, avec le troubadour Cubain Augusto Blanca, Anabalón fait une tournée dans ce pays.

En Avril 2004, il fait une tournée artistique dans différents pays Européens (Espagne, France, Suède et Suisse) avec le troubadour Cubain, Vicente Feliú.

Fin Avril, il fut invité par le Gouvernement Chilien et la Municipalité d'Athènes à donner des conférences et récitals poétiques à l'occasion du centième anniversaire du poète Chilien Pablo Neruda.

Pendant les mois de Juillet et Août 2004, il se présente au Chili avec son disque : "Han venido" (Ils sont venus), à la Bibliothèque Nationale de Santiago du Chili, avec les poètes Guillermo Bown, Antonio Campaña, David Valjalo et Eugenio García-Díaz.

La SCD (Société du droit d'auteur Chilienne) lui offre sa reconnaissance pour avoir mis en musique le Sonnet LXVI de Pablo Neruda, qui figurera dans un CD que l'institution éditera cette année.

En Novembre 2004 il s'est présenté à Aix en Provence, Salon, Martigues, Lyon et Paris (France); à Lausanne (Suisse) et Bruxelles (Belgique.)

A présent, il prépare son disque "Musée de cire" et un autre avec des textes de poètes Chiliens qu'il a mis en musique. Patricio Anabalón est membre de la Société de droit d'auteur (SCD) et de la Société des écrivains Chiliens (SECH). **Patricio ANABALON SE PRODUIRA EN CONCERT A LIEGE LE VENDREDI 25 NOVEMBRE 2006 A 20H.30 AU THEATRE LE MODERNE (rue St. Walburge, 1 1000 Liège) RESERVATIONS et RENSEIGNEMENTS AU 04/225.13.14**